ENSEMBLE SOTTOVOCE

2020-2021

DOSSIER DE PRODUCTION

ENSEMBLE SOTTOVOCE

2020 au diapason !

L'Ensemble Sottovoce est un quatuor vocal peu commun : fondé par de jeunes lycéens à la sortie de leurs études en 2011, cet ensemble a pu se pérenniser et se développer grâce au fort soutien de milliers de personnes et de spectateurs à travers la France et le monde.

2020 marque le coup d'envoi de notre neuvième saison musicale. Ce neuvième acte, nous avons voulu le construire dans la continuité : en prolongeant et en continuant de faire évoluer les trois programmes phares des années passées (A Cappella, Orgue & Voix, Eternal Light), tout en intégrant un effectif renouvelé et repensé autour de talentueux musiciens et chanteurs qui sauront donner à l'ensemble une nouvelle étoffe sans lui faire perdre ni ses caractéristiques ni son identité.

Alors que se prépare notre dixième anniversaire en 2021, nous souhaitons également poursuivre le travail de création mené au plus près des compositeurs qui nous ont fait confiance (Michel Bosc, Memli Kelmendi, Nobuya Monta, Florent Gauthier) depuis près de dix ans. Nous les remercions chaleureusement encore, pour tout ce chemin parcouru ensemble.

Passionnés de voyages et de rencontres, nous avons à cœur de donner le meilleur de nous même à chaque concert pour proposer au public un voyage musical original et inspirant, à travers les genres et les époques..

Nous sommes toujours ravis d'organiser de nouveaux projets, en France comme à travers le monde. N'hésitez pas à nous contacter, nous étudierons toute proposition artistique avec la meilleure attention.

Un grand merci pour l'intérêt que vous portez à notre travail et à bientôt !

Contact avec la structure :

Tristan Fourault, administrateur & chanteur.
contact@ensemble-sottovoce.com (public/presse)
productions@ensemble-sottovoce.com (professionnels/programmateurs)

Siège social de la structure :

12 rue Alexandre Dumas, 22 000 Saint-Brieuc
Licences d'entrepreneurs du spectacle vivant *2-1122357* & *3-1122358*

L'Ensemble Sottovoce sur les réseaux sociaux :

facebook.com/ensemble.sottovoce

twitter.com/esottovoce

youtube.com/c/ensemble.sottovoce

instagram.com/esottovoce

soundcloud.com/ensemble-sottovoce

ENSEMBLE SOTTOVOCE

Qui sommes-nous ?

Fondé en 2011, l'Ensemble Sottovoce est un ensemble qui se caractérise par une double particularité**.** La première, c'est d'être un quatuor vocal, et de ne comprendre ainsi que quatre membres permanents. La seconde, c'est que l'Ensemble Sottovoce est composé de jeunes chanteurs et musiciens semi-professionnels ou professionnels..

À l'origine, un concert de soutien à un projet éducatif :

Début 2011, Angéline Johnston propose à trois amis de créer un ensemble vocal pour organiser un concert, et récolter des fonds pour aider une classe d'une école primaire de Vannes (Bretagne) à financer un voyage pédagogique à Paris. Ce premier concert se tient en l'église Saint Vincent Ferrier de Vannes, le 16 Avril 2011. C'est le début de l'aventure pour l'Ensemble Sottovoce : les quatre chanteurs, alors lycéens, décident de reprendre ce programme à deux reprises l'été suivant.

Un succès croissant au fil des années :

En Juillet 2011, quelques mois après son premier concert, l'Ensemble Sottovoce est invité à ouvrir le Festival "Chapelles en Concert" organisé par la Communauté « Auray Tourisme ». L'Ensemble Sottovoce collabore par la suite avec de nombreux festivals à travers la France : le Festival des 07 Chapelles en Arts de Guidel, le Festival "A Nau Voix" du Pouliguen (en 2013), le festival de la Baie des Caps d'Étables-sur-Mer (en 2016), Les Musicales de Redon (en 2017), Les Folles Journées Polyphoniques (en 2018) ou encore le Festival Open Music de Saint-Quay-Portrieux (en 2019). Début 2020, l'Ensemble Sottovoce est convié dans le cadre de la saison musicale de l'église Saint-Merry à Paris.

Depuis 2011, l'Ensemble Sottovoce s'est produit à plus de quarante reprises. L'initiative de chanter en ensemble réduit, idée peu commune et répandue en France, offre au public une expérience inédite et spacialisée à travers un répertoire varié, allant des prémises de la musique baroque jusqu'à l'époque contemporaine et des créations inédites.

Un aventure qui se construit aussi grâce aux réseaux sociaux :

Depuis janvier 2012, l'ensemble a créé sa propre chaîne Youtube et y diffuse régulièrement des enregistrements. Il est aujourd'hui suivi par une audience de plusieurs milliers de personnes à travers le monde, qui participent à la renommée de l'Ensemble Sottovoce.. Cette expérience digitale offre également à l'Ensemble Sottovoce de nouveaux projets et des collaborations inédites, au sein de festivals réputés, avec des compositeurs renommés autour de pièces spécialement dédiées pour l'ensemble, ou encore par la réalisation de projets inédits avec des artistes professionnels.

L'ENSEMBLE SOTTOVOCE EN QUELQUES CHIFFRES[1] :

4 646 abonnés sur YouTube
Des vidéos visionnées à **1 332 501** reprises à travers le monde
40 concerts à travers la France - **3** différents programmes en production..
3 disques enregistrés - **1** ensemble au fonctionnement inédit mêlant amateurs, semi-professionnels et professionnels et financièrement indépendant.
Plus d'une **dizaine** de créations exclusives, en lien direct avec les compositeurs.

[1] au 31 mars 2020.

ENSEMBLE SOTTOVOCE

Le Quatuor

ANGÉLINE JOHNSTON

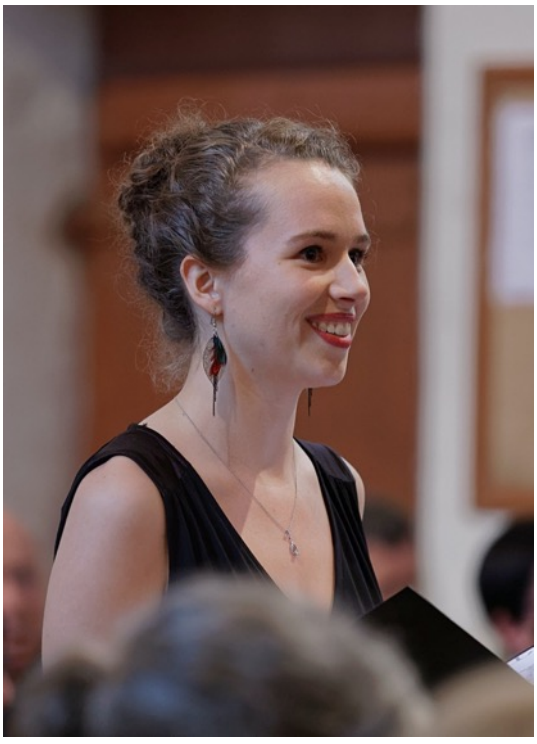
Soprano

Ancienne élève de la maîtrise de Sainte Anne d'Auray (de 2001 à 2011), Angéline suit par ailleurs une formation en orgue depuis 2004. Elle intègre ensuite le conservatoire de Lorient en chant lyrique, auprès de Didier Helleux et en direction de choeur avec Fabrine Loret.

En Septembre 2012, Angéline Johnston intègre la classe de chant lyrique de Jacques Schwarz et la classe de direction de choeur de Rolandas Muléika au conservatoire régional de Toulouse et suit en parallèle un cursus de musicologie classique. En 2017, elle intègre le conservatoire régional de Tours en classe de chant lyrique avec Noémi Rime ainsi que le département de musique ancienne de Tours avec Noémi Rime (chant baroque) et Jean-Luc Etienne (orgue renaissance).

De retour en Bretagne, Angéline finit actuellement son cursus de chant lyrique en cycle spécialisé auprès de Marie-Cécile Calmelet au conservatoire de Saint Brieuc. Elle y débute le jazz auprès de Jean-Philippe Lavergne, Krystian Sarrau et Xavier Garabedian. Angéline Johnston a pu être engagée comme soliste et choriste dans différentes formations vocales tel que l'ensemble baroque de Toulouse (direction Michel Brun), l'Ensemble Antiphona (direction Rolandas Muléika), le choeur de l'Orchestre national des Pays de la Loire (direction Valérie Fayet) et l'ensemble Consonance (direction François Bazola). Elle a eu l'occasion de participer aux Rencontres Baroques de Montfrin (direction Gabriel Garrido) et récemment, à des productions d'opéras au sein des choeurs du festival d'opéra du Grand Sud (l'Enlèvement au Sérail de W.A Mozart).

Angéline est membre fondatrice de l'Ensemble Sottovoce depuis sa création en 2011.



HÉLÈNE DE SAINT ROMAN

Soprano

Ancienne élève de la maîtrise de Sainte-Anne d'Auray (2004-2011) et élève dans la classe de piano de Brigitte Merer depuis 1999, Hélène de Saint Roman a participé à un grand nombre de concerts en tant que choriste ou soliste. Elle a également participé à une master-class avec Alain Buet, professeur de chant au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. En septembre 2011, elle intègre la faculté de médecine à Angers. De Septembre 2012 à juin 2014, elle intègre le jeune choeur d'Angers sous la direction de Sophie Siegler. En septembre 2014, elle intègre le Choeur du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Hélène est membre fondatrice de l'Ensemble Sottovoce depuis sa création en 2011.

TRISTAN FOURAULT
Ténor

Formé au Conservatoire de Lorient, Tristan débute l'apprentissage du chant choral au sein des chœurs conduits par Fabrine Loret (2002-2012) avant de rejoindre Strasbourg, où il entre au Conservatoire à rayonnement régional.

Entre 2014 et 2015, il obtient une bourse d'études et intègre le Chœur de Royal Holloway, Université de Londres, dirigé par Rupert Gough. Ensemble vocal de 24 chanteurs considéré comme l'un des meilleurs chœurs à voix mixtes du Royaume-Uni.

À l'été 2019, Tristan intègre le Chœur Mikrokosmos, dirigé par Loïc Pierre. Chœur de renommée internationale, Mikrokosmos est l'invité de festivals prestigieux et ses spectacles sont repris à de très nombreuses reprises, en France comme à travers le monde.

Parallèlement à ses nombreuses expériences en tant que chanteur, Tristan travaille en collaboration étroite avec le festival Les Musicales de Redon depuis 2018. En 2019, Tristan créé Noxe Productions, structure de diffusion et un label musical faisant la promotion des jeunes ensembles, qui travaille sur la spacialisation et la mise en valeur du patrimoine à travers la musique classique, et notamment la musique contemporaine..

Tristan est membre fondateur de l'Ensemble Sottovoce depuis sa création en 2011.

ADRIEN BÂTY
Baryton-basse

Après des études au CRR de Bordeaux et à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, Adrien intègre les ensembles professionnels La Tempête et Les Métaboles avec lesquels il engrange une riche expérience dans de nombreux festivals. Depuis son arrivée en Bretagne en 2016, il a rejoint le choeur Mélisme(s), le chœur de l'Opéra de Rennes, l'ensemble Sonopsie et l'Octuor Oxymore. Il se produit également comme soliste d'oratorio : on a pu le voir en 2018 dans la passion selon Saint-Jean de Jean-Sébastien Bach avec l'Ensemble Baroque de Rennes. Il se perfectionne actuellement auprès d'Agnès Brosset et Frédérique Lory.

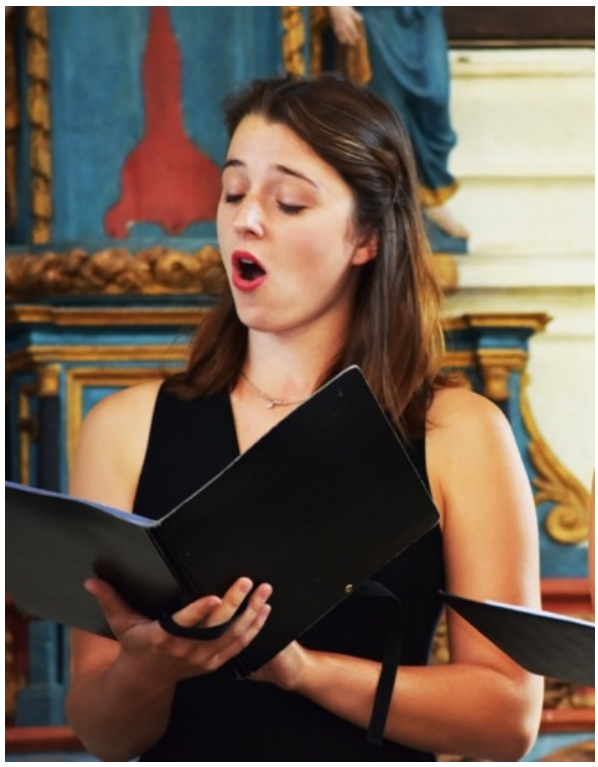
Adrien Bâty intègre l'Ensemble Sottovoce en mars 2020.

ENSEMBLE SOTTOVOCE

L'équipe artistique

LAUDINE BIGNONET

Pianiste titulaire/Mezzo-soprano



Laudine commence le piano et le chant choral à 9 ans et c'est en intégrant Les Petits Chanteurs de la cité dirigé par Vincent Corlay qu'elle se découvre une passion pour l'accompagnement et le chant lyrique. Après un bac à Angers, elle poursuit sa formation au conservatoire de Tours avec Marc Maier, Noémi Rime et Franck Leguerinel d'où elle sortira diplômée en 2018 pour le piano et 2019 pour le chant lyrique. Parallèlement, elle se forme à la direction de chœur avec Les Petits Chanteurs de Brissac-Quincé.

Passionnée par l'art de transmettre sous toutes ses formes, pour elle, la musique n'est pas un objectif mais un moyen d'échange et de développement personnel. Intermittente du spectacle dès 2016, Laudine travaille alors comme cheffe de chœur et chanteuse des studios Adf-Bayard-Musique, accompagnatrice et chanteuse de l'Ensemble Sottovoce et devient cheffe de chœur du conservatoire de Château-Gontier. En 2019, elle fait ses premiers pas dans le monde de l'opéra comme cheffe de chant au Grand Théâtre de Tours sous la direction de Sandrine Abello et comme chanteuse dans le rôle de Didon dans « Didon et Enée » de H. Purcell et dans celui de Cornélia dans « Mission Jules César » une adaptation de l'œuvre de G-F Haendel par Franck Leguerinel. Actuellement, Laudine est guidée par Sébastien Wonner, Jean-Michel Riether, Noémi Rime et Delphine Haidan pour enrichir ses compétences et exalter sa curiosité.

.

LOUISE AKILI

Pianiste

La pianiste Louise Akili, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, suit actuellement le cursus de formation au certificat d'aptitudes de professeur de piano. Elle enseigne le piano au Conservatoire Chopin du 15ème arrondissement de Paris.

Ayant reçu les précieux conseils de Cécile Emery, Macha Belooussova, Anne Le Bozec, Claire Désert, Hugues Leclère, Christian Ivaldi et Jeff Cohen, elle apprécie de jouer aussi bien en tant que soliste qu'en formation de musique de chambre et se plaît au mariage des arts, son activité de danseuse en étant un des aspects.

Curieuse de découvrir un répertoire varié, la jeune artiste excelle dans un large éventail musical allant de la période baroque à la création contemporaine au sein de toutes les formations possibles.

MARTIN JASPARD
Pianiste

Né en 2005, le jeune Martin Jaspard a déjà un très beau parcours musical qui montre toute l'étendue de son talent. Actuellement étudiant en cycle spécialisé de piano et de solfège à Angers, il suit également la classe d'accompagnement (2ème cycle) et s'initie à l'histoire de la musique comme à la pratique musique de chambre.

Martin remporte déjà plusieurs distinctions et notamment le 1er prix à l'unanimité ex-æquo au concours national de Mayenne ainsi qu'au concours international de Nice Côte d'Azur. il remporte également le prix du Conseil départemental du concours du vieux manoir en Normandie.

Passionné par la musique en collectif, Martin joue aussi bien avec des orchestres (concerto de Schumann) que des chanteurs. Il accompagne l'Ensemble Sottovoce régulièrement depuis 2019.

TEDDY GARBET
Organiste

Teddy Garbet né en 1998 à Poitiers, il démarre a l'âge de 8 ans le piano dans la classe d'Annie Bagourd à Saumur. A 9 ans, il rencontre Jean Marie Guegnard, chef de Chœur de la collégiale du Chateau de Montreuil Bellay qui le fait monter à la tribune du grand orgue de la collégiale, c'est alors qu'il tombe amoureux de l'orgue et de la musique ancienne.

Il prend alors des cours d'orgue et de clavecin à Poitiers et à Tours avec notamment l'organiste américain Steve Viger. En parallèle de ses études musicales, a 15 ans, il va Strasbourg pour apprendre la facture d'orgues. Il en ressort à 18 ans avec sont diplôme de facteur d'orgues. Aujourd'hui, il est organiste titulaire du grand orgue de la collégiale du Chateau de Montreuil Bellay, mais aussi du grand orgue de l'église Notre Dame de Bonne Nouvelle à Lorient.

L'Ensemble Sottovoce, c'est aussi une équipe technique présente à nos côtés :

Nicolas HAEZEBAERT : ingénieur son depuis 2016.
Raphaël REALES : captation vidéo depuis 2015.
Francis PAYOL : photographe depuis 2019.

Plus de précisions sur leurs parcours sur notre site internet :
www.ensemble-sottovoce.com/equipe

ENSEMBLE SOTTOVOCE

Nos productions

Eternal Light

Créé en août 2019 en Bretagne, Eternal Light est le dernier opus de l'Ensemble Sottovoce. Cette production fait la part belle aux résonances contemporaines, qui tissent le lien avec le sacré séculaire. Au croisement des mélodies populaires (Bardos, Gjeilo, Whitacre) et des chants sacrés (Rutter, Arwyn, Vivaldi, Haendel) se trouve le fondement même de la musique vocale : l'harmonie, la pluralité des couleurs vocales comme la puissance de leurs résonances. Elles sont ici explorées à travers les différents champs de la lumière, abordées de manière spectrale.

Notre programme Eternal Light souhaite montrer également toute l'étendue de la palette offerte par les ensembles vocaux de taille réduite : ici un quatuor vocal constitué d'un seul chanteur par voix et d'une complémentarité de timbres unique, qui donne à la musique sa dimension si particulière, cette teinte si singulière, au cœur de notre travail depuis la constitution de l'ensemble en 2011.

Éléments techniques :
1H45 sans entracte
Effectif de 4 chanteurs & pianiste.
Répertoire : Pièces de Robat Arwyn, Lájos Bardos, Dmitri Bornianski, Michel Bosc, Gabriel Fauré, Ola Gjeilo, Georg Friedrich Haendel, Nicolas Haezbaert, Patrick Liebergen, Jean-Phlippe Rameau, John Rutter, John Tavener, Antonio Vivaldi, Eric Whitacre, Andrew Lloyd Weber.
Éléments plateau : lumière scène, piano de type piano droit Yamaha ou supérieur.
Prix de cession : à partir de 1 600 € .

Les prix sont indicatifs et donnés en hors taxe. Ils n'incluent pas les frais annexes éventuels, comme les impératifs de déplacement, d'hébergement et de location d'instrument..

Orgue & Voix

ENSEMBLE SOTTOVOCE

Nos productions
Orgue & Voix

Instrument pluriséculaire, l'orgue est un instrument repère et inconditionnel de la musique sacrée. Son architecture impressionnante comme ses sonorités particulières ont inspiré des générations de compositeurs et de fidèles à travers les siècles.

Nous avons initié ce programme à la demande de Jean-Paul Muller et de l'association de l'Orgue de l'église Sainte-Bernadette-du-Kreisker de Lorient (AOSBL), qui souhaitait un moment musical unissant voix et orgue pour marquer la saison inaugurale du nouvel orgue d'inspiration baroque de l'édifice. Pour se faire, nous avons pu concevoir compter sur la participation active des organistes Mickaël Gaborieau & Teddy Garbet pour concevoir un programme de toute pièce.

"Orgue et Voix" livre au public une complémentarité singulière, surprenant l'auditoire par la puissance harmonique comme par la palette des nuances des pièces intégrées à ce programme.

Éléments techniques :
1H20 sans entracte
Effectif de 4 chanteurs & organiste.
Répertoire : Jean-Sébastien Bach, Carl Philipp Emmanuel Bach, Dmitri Bornianski, André Campra, Marc-Antoine Charpentier, Daniel Danielis, Patrick Liebergen, Wolfgang Amadeus Mozart, Henry Purcell, Jean-Philippe Rameau, Camille Saint-Saëns, John Tavener, Piotr Ilitch Tchaïkovski et Antonio Vivaldi.
Éléments plateau : lumière scène, orgue (inspiration baroque privilégié).
Prix de cession : à partir de 1 200 € HT .

Les prix sont indicatifs et donnés en hors taxe. Ils n'incluent pas les frais annexes éventuels, comme les impératifs de déplacement, d'hébergement et de location d'instrument..

A Cappella

ENSEMBLE SOTTOVOCE

Nos productions
A Cappella

Les pièces à quatre voix représentent la forme la plus répandue de la musique vocale. Pourtant, s'il est courant de les entendre dans de grands ensembles, les interprétations en effectifs réduits sont plutôt rares. C'est tout le pari pris par l'Ensemble Sottovoce avec ce programme A Cappella, conçu sur-mesure pour quatre ou cinq chanteurs qui n'auront sur scène aucun autre instrument que leurs propres voix. Ce programme a donc été conçu pour montrer toute la diversité du répertoire vocal.

Des prémices de la musique baroque (Victoria, Byrd, Philipps, Arbeau) jusqu'aux pièces contemporaines et aux créations récentes (Kelmendi, Paulus), de la musique dite savante au jazz vocal (Andrews Sisters), en passant par les airs traditionnels (Simon & Garfungel, The Beatles), "A Cappella" vous convie à un grand voyage à travers la musique.

Un moment intemporel à travers les époques, entre tradition séculaire et airs populaires connus de tous. un voyage aux milles résonances qui ne vous laissera pas sans voix !

Éléments techniques :
1H30 avec entracte
Effectif de 4 ou 5 chanteurs.
Répertoire : Pièces de Thoinot Arbeau, Jacques Arcadelt, Adrian Batten, Dmitri Bornianski, Michel Bosc, Ben Bram, William Byrd, Bob Chilcott, Ola Gjeilo, Mary Goetze, Memli Kelmendi, Nobuya Monta, Wolfgang Amadeus Mozart, Stephen Paulus, Peter Philipps, Henry Purcell, Josquin des Près, Jean-Philippe Rameau, Maurice Ravel, Daryl Runswick, Alessandro Scarlatti, Claudin de Sermisy, Judith Shatin, Andrews Sisters, Charles Standford, John Tavener, Mario Thürig, Tomás Luis de Victoria..
Éléments plateau : lumière scène.
Prix de cession : à partir de 1 000 € HT .

Les prix sont indicatifs et donnés en hors taxe. Ils n'incluent pas les frais annexes éventuels, comme les impératifs de déplacement, d'hébergement et de location d'instrument..

ENSEMBLE SOTTOVOCE

HISTORIQUE DES CONCERTS

2011 – Programme « Premiers Pas »
16 Avril : Église Saint-Vincent Ferrier, Vannes
20 Juillet : Église de Plumergat – Festival « Chapelles en Concert », Auray Tourisme.
27 Juillet : Église Saint-Thuriau, Crac'h

2012 – Programme « Musique sacrée & Airs d'opéras »
07 Août : Église Notre-Dame, Larmor-Plage
24 Août : Église Notre-Dame du Paradis, Hennebont
25 Août : Chapelle de Saint-Philibert

2013 – Programme « Romance & Dévotion »
30 Juillet : Chapelle Notre-Dame de Pitié, Guidel – Festival des 7 Chapelles en Arts
29 Septembre : Chapelle Sainte-Anne, Le Pouliguen – Festival A Nau Voix

2014 – Programme « Tumultes & Rêveries »
21 Août : Chapelle de Locoal, Camors
22 Août : Église de Servel, Lannion
25 Août : Chapelle de Saint-Philibert

2015 – Programme « Au Crépuscule »
18 Juillet : Église Notre-Dame des Flots, Le Bono
19 Juillet : Église du Sacré-Coeur, Pont-Scorff
23 Juillet : Château du Pérennou, Quimper
29 Juillet : Église Saint-Pierre, Ploemeur
30 Juillet : Église Saint-Pierre, Arradon

2016 – Programme « Sacré Anniversaire »
22 Juillet : Église Saint-Pierre, Ploemeur
23 Juillet : Église Saint-Thuriau, Crac'h
29 Juillet : Église Abbatiale de Saint-Gildas-de-Rhuys
10 Septembre : Église Notre-Dame, Étables-sur-mer

2017 – Programme « Horizons »
12 Août : Église Saint-Pierre, Ploemeur
13 Août : Chapelle Saint-Quirin, Brec'h
18 Août : Église Saint-Jean du Baly, Lannion
19 Août : Chapelle Notre-Dame de la Garde, Lomener
20 Août : Église Saint-Gérand, Cléguer
26 Août : Église Saint-Pierre, Arradon
17 Décembre : Église de Ploeren

2017-2020 – Programme « A CAPPELLA ».
16 Septembre 2017 : Monastère des Calvairiennes, Redon, dans le cadre des journées du patrimoine avec le parrainage des Musicales de Redon.
04 Août 2018 : Église de la Salvetat des Carts, Najac, dans le cadre des folles journées polyphoniques.
03 Novembre 2018 : Église Saint-Thuriau, Crac'h
14 Décembre 2018 : Auditorium de la Médiathèque, Locminé
28 Avril 2019 : Église de Beslé-sur-Vilaine, dans le cadre de la 2ème édition des Ptits concerts à la campagne.
03 Mai 2019 : Centre de Congrès de Saint-Quay-Portrieux, dans le cadre du Festival « Open Music ».
18 janvier 2020 : Église Saint-Thibault, Mandres-les-Roses.

2019 - 2020 – Programme « Eternal Light ».
25 Août 2019 : Grange de Kérivin, Ploemel.
19 janvier 2020 : Église Saint-Merry, Paris.
6 juin 2020 **:** Chapelle Saint Nicolas de Keryard, Cléguer.
16 juillet 2020 : Église Saint-André, Ploemel.

2019 - 2020 – Programme « Orgue & Voix ».
29 septembre 2019 : Église Sainte-Bernadette, Lorient.
13 décembre 2020 : Église Sainte-Bernadette, Lorient.

Aidez-nous à poursuivre notre action !
Devenez mécènes de l'Ensemble Sottovoce et bénéficiez de contreparties exclusives.

Donnez-nous un coup de sur les plateformes Patreon & Helloasso.

patreon helloasso

© Ensemble Sottovoce.
Photographies de Julien Dabadie, Nicolas Fourault, Francis Payol.
Réalisation & conception : Tristan Fourault.
2011-2020, tous droits réservés.

Licences d'entrepreneur du spectacle vivant :
2-1122357 et 3-1122358