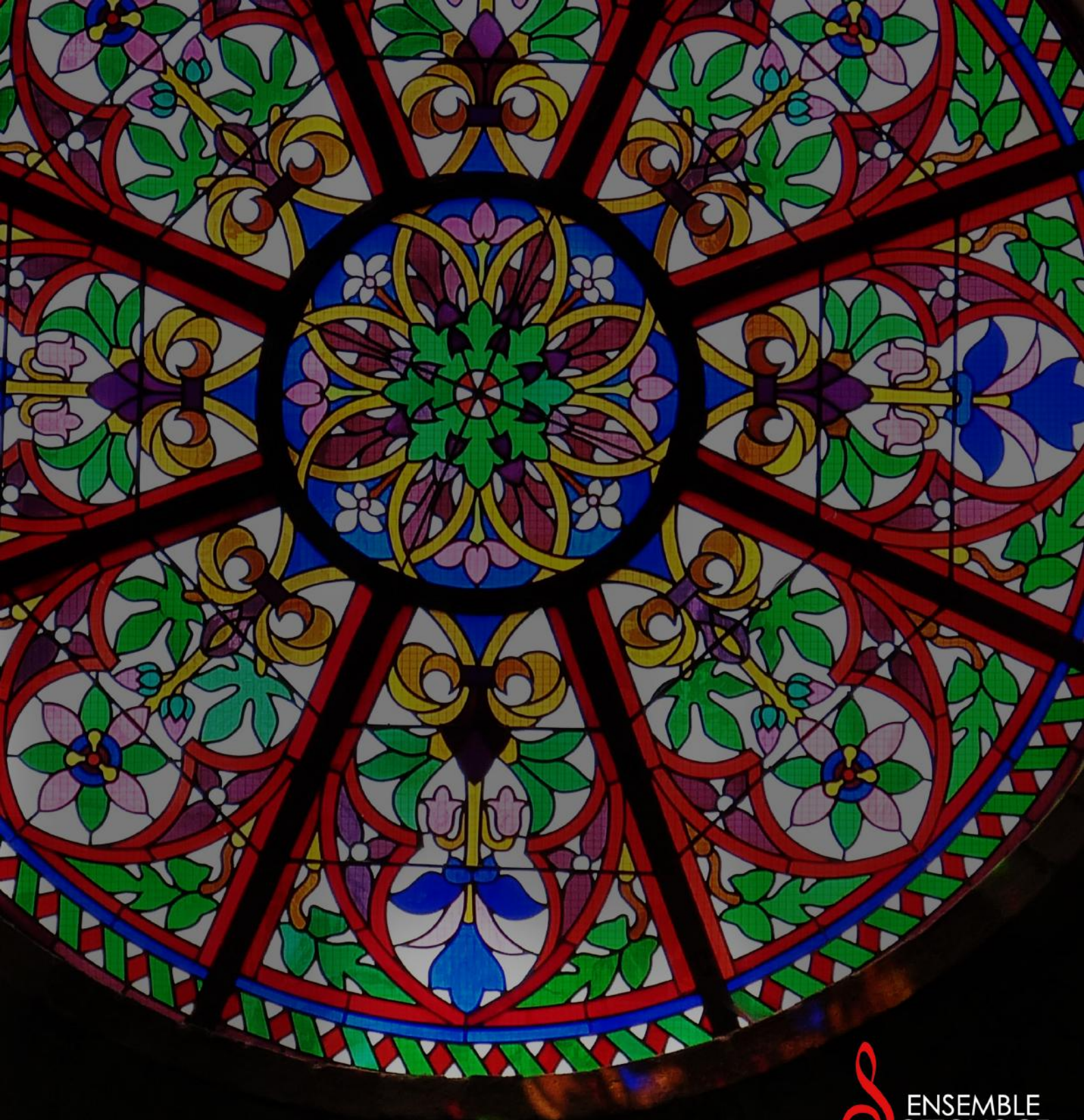




Concert orgue et voix

Ensemble Sottovoce - Mickaël Gaborieau
Quatuor vocal Orgue

Église Sainte Bernadette - Lorient
Dimanche 29 septembre à 16H00
Libre participation

Orgue et Voix

Instrument pluriséculaire, l'orgue est un instrument repère et inconditionnel de la musique sacrée. Son architecture impressionnante comme ses sonorités particulières ont inspiré des générations de compositeurs et de fidèles à travers les siècles.

En 2018, l'association des amis de l'orgue de l'Église Sainte-Bernadette du Kreisker a souhaité nous associer à une démarche peu commune, qui a attiré toute notre attention : celle de créer un programme sur-mesure pour le tout nouvel orgue d'inspiration baroque conçu de toute pièce pour l'église lorientaise.

Pour concevoir ce programme, nous avons eu la chance de pouvoir compter sur la participation et l'expertise d'un organiste de renom : Mickaël Gaborieau, compositeur et organiste, enseignant à l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray depuis 2004.

C'est de cette démarche et de ce travail de plusieurs mois qu'est né le programme Orgue & voix que nous avons le plaisir de vous présenter cet après-midi. Inspiré du répertoire baroque et des oeuvres a cappella à travers les siècles, ce concert souhaite vous proposer une réflexion spirituelle autant qu'un moment de plaisir musical.

1^{ère} partie : Pièces liturgiques.

1. Prélude en Ré majeur BWV 532, Johann Sebastian Bach (1685-1750).
2. Et in terra pax, extrait du *Gloria*, Antonio Vivaldi (1678-1741)
3. Crucifixus, extrait de la *Messe en si mineur*, BWV 232 Johann Sebastian Bach (1685-1750).
4. Sanctus, extrait de la *Messe de Minuit*, Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
5. Benedictus, duo pour soprano et baryton, Camille Saint-Saëns (1835-1921)
6. Sonate pour orgue n°3 en Fa majeur : Allegro, Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

2^{ème} partie : Motets du Saint-Sacrement.

7. Jesu dulcissime, duo pour deux sopranos, Daniel Danielis (1635-1696)
8. Ad arma, trio pour deux soprano et basse, Daniel Danielis (1635-1696)
9. Ave verum corpus, Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
10. Sonate pour orgue n°3 en Fa majeur : Largo, Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

3^{ème} partie : Motets à la vierge Marie

11. Ave maria de Caccini, arrangement de Patrick Liebergen (né en 1949)
12. Tota pulchra es, duo pour deux sopranos, André Campra (1660-1744)
13. Sonate pour orgue n°3 en Fa majeur : Allegretto, Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

4^{ème} partie : Pièces profanes a cappella.

14. Thou knowest Lord the secret of our hearts, extrait de *Funeral Anthem of Queen Mary*, Henry Purcell (1659-1695)
15. Hymne à la Nuit, d'après Jean-Philippe Rameau (1683-1764), arrangement de Joseph Noyon (1888-1962)
16. Hymn of the Cherubim, extrait, Piotr Illitch Tchaïkovski (1840-1893)
17. Tibie Paiom, Dmitri Bornianski (1751-1825)
18. Little lamb, John Tavener (1944-2013)

ORGUE ET VOIX

Mickaël Gaborieau

Organiste, artiste associé au programme



Pour Mickaël Gaborieau (né en 1974), la vocation de musicien et d'organiste trouve source lors de la construction de l'orgue de Chavagnes-en-Paillers (Vendée). C'est au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers où il suit l'enseignement de Jean-Louis Gil puis de François Espinasse qu'il obtient un premier prix en 1993 ainsi qu'un prix de perfectionnement en 1994.

Il poursuit ses études auprès de Jan Willem Jansen et Michel Bouvard au Centre d'Etudes Supérieures de Musique et de Danse de Toulouse. Il est récompensé par un Premier Prix en 1997. En 1998, il obtient le Diplôme d'Etat de Professeur d'orgue. Agrémentées de découvertes d'orgues d'Europe, ses années passées au sein de la ville rose lui permettent d'être au contact d'un patrimoine rare et exceptionnel avec notamment les célèbres orgues Historiques Aristide Cavaille-Coll de la basilique Saint-Sernin de Toulouse dont il fut co-titulaire pendant dix-sept ans. À présent, Mickaël Gaborieau est coordinateur des orgues de Notre-Dame de Victoire/Saint-Louis de Lorient et co-titulaire des orgues de la basilique de Sainte-Anne d'Auray.

Tout en poursuivant une activité de concerts, Mickaël Gaborieau transmet, depuis 2004, le goût de la musique et de l'orgue au sein de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne d'Auray dans ses fonctions d'enseignement, de conseil en faveur des orgues à sauvegarder ou à construire. En 2014 est paru l'album « L'attente, l'amour, l'oubli » enregistré aux orgues Cavaillé-Coll magnifiquement restaurées par Nicolas Toussaint de la basilique de Sainte-Anne d'Auray avec des œuvres de Liszt, Franck, Chopin.



L'Ensemble Sottovoce à Ploemel, le 25 août 2019 - © Francis Payol

A propos de l'Ensemble Sottovoce :

L'Ensemble Sottovoce est un quatuor vocal fondé en janvier 2011 à l'initiative d'Angéline Johnston. Les quatre chanteurs, lycéens, sont alors élèves en chant à l'académie de musique sacrée de Sainte-Anne d'Auray et au conservatoire de Lorient. Le premier concert de l'ensemble, organisé pour soutenir le voyage pédagogique à Paris d'une classe de CM1, a lieu le 16 avril 2011 à Vannes.

À la suite de ce concert, l'Ensemble Sottovoce est sollicité pour participer au festival "Chapelles en concert", organisé par la communauté d'Auray Tourisme en juillet 2011, en la chapelle de Plumergat. À la sortie de l'été, si les quatre amis prennent des chemins différents, ils se font la promesse de se retrouver chaque année autour de cette belle aventure musicale qui débute.

Depuis 2011, l'Ensemble Sottovoce s'est produit à plus de nombreuses reprises, notamment dans des festivals et événements prestigieux comme le festival des 07 Chapelles en Arts de Guidel (56), le festival "A Nau Voix" du Pouliguen (44), ou plus récemment au festival des Folles Journées Polyphoniques (81). Il organise chaque année une nouvelle saison musicale qui explore un large répertoire.

L'Ensemble Sottovoce se fait également connaître par la diffusion de ses enregistrements sur internet. En sept ans, l'Ensemble Sottovoce regroupe près de 3 000 abonnés et un million de vues à travers le monde. Des statistiques plus qu'encourageantes dans le domaine, très spécialisé, de la musique vocale.

Fervent défenseur de la musique contemporaine et de la création artistique, l'Ensemble Sottovoce travaille en étroite collaboration avec des compositeurs du monde entier, et notamment Robat Arwyn (Pays de Galles), Michel Bosc, Florent Gauthier (France), Nobuya Monta (Japon), Memli Kelmendi (Kosovo) ou encore Judith Shatin (États-Unis). En octobre 2018, un enregistrement de l'Ensemble Sottovoce est diffusé pour la toute première fois sur les ondes de la BBC Radio Cymru (Pays de Galles).

L'Ensemble Sottovoce est composé pour ce concert de Angéline Johnston (soprano), Hélène de Saint Roman (soprano), Tristan Fourault (ténor) et de François Le Mer (basse).

Plus d'informations :

www.ensemble-sottovoce.com/ contact@ensemble-sottovoce.com

Nous tenions à remercier chaleureusement Monsieur Jean-Paul Muller, président de l'association des amis de l'orgue de l'Église Sainte-Bernadette du Kreisker à Lorient et toute son équipe pour l'organisation de ce concert. Un grand merci également au Père Thomas pour son accueil dans ce magnifique édifice. Nous remercions chaleureusement Francis Payol pour ses beaux clichés, toujours appréciés de l'Ensemble Sottovoce et du public, Raphaël Réales et Nicolas Haezebaert, pour la captation vidéo et audio de ce concert.